

**R4516**

**Sub. Code**

**25DFA2C1**

**DIPLOMA EXAMINATION, APRIL – 2026**

**Second Semester**

**Drawing and Painting**

**METHODS AND MATERIALS**

**(CBCS – 2025 onwards)**

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

**Part A**

(10 × 1 = 10)

Answer **all** the following questions by choosing the correct option.

1. Gesso is mainly used for (CO1, K1)

- (a) Coloring (b) Surface preparation  
(c) Varnishing (d) Cleaning

ஜெஸ்சோ எதற்காக பயன்படுத்தப்படுகிறது?

- (அ) நிறமிடல் (ஆ) மேற்பரப்பு தயாரிப்பு  
(இ) வார்னிஷ் (ஈ) சுத்தம் செய்தல்

2. Which tool is commonly used in painting? (CO1, K1)

- (a) Chisel (b) Brush  
(c) Hammer (d) Needle

ஓவியத்தில் பொதுவாக பயன்படுத்தப்படும் கருவி எது?

- (அ) உளி (ஆ) தூரிகை  
(இ) சுத்தியல் (ஈ) ஊசி

3. Charcoal belongs to (CO2, K1)

- (a) Wet media (b) Dry media  
(c) Digital media (d) Mixed media

கரி எந்த வகை ஊடகத்தைச் சேர்ந்தது?

- (அ) ஈர ஊடகம் (ஆ) உலர் ஊடகம்  
(இ) எண்ம ஊடகம் (ஈ) கலப்பு ஊடகம்

4. Watercolour is an example of (CO2, K1)

- (a) Dry media (b) Wet media  
(c) Solid media (d) Textile media

நீர் நிறமிகள் எந்த வகை ஊடகமாகும்?

- (அ) உலர் ஊடகம் (ஆ) ஈர ஊடகம்  
(இ) திட ஊடகம் (ஈ) துணி ஊடகம்

5. Linseed oil is used as (CO3, K1)

- (a) Pigment (b) Binder  
(c) Solvent (d) Varnish

லின்சீட் எண்ணெய் எதற்காக பயன்படுகிறது?

- (அ) நிறமி (ஆ) பிணைப்பான்  
(இ) கரைப்பான் (ஈ) வார்னிஷ்

6. Turpentine is classified as (CO3, K1)

- (a) Binder (b) Solvent  
(c) Pigment (d) Filler

டர்பெண்டைன் எந்த வகையைச் சேர்ந்தது?

- (அ) பிணைப்பான் (ஆ) கரைப்பான்  
(இ) நிறமி (ஈ) நிரப்பி

7. Tempera painting uses (CO4, K1)

- (a) Acrylic polymer (b) Egg yolk  
(c) Resin (d) Wax

பின்வருவனவற்றில் பற்றோவியத்தில் எது பயன்படுத்தப்படுகிறது?

- (அ) அக்ரிலிக் பாலிமர்  
(ஆ) முட்டையிலுள்ள மஞ்சள் கரு  
(இ) ரெசின்  
(ஈ) மெழுகு

8. Fresco painting is done on (CO4, K1)

- (a) Dry canvas (b) Metal surface  
(c) Wet plaster (d) Paper

ஃபிரெஸ்கோ ஓவியம் எதில் செய்யப்படுகிறது?

- (அ) உலர் வகை கித்தான்  
(ஆ) உலோக மேற்பரப்பு  
(இ) ஈர சுண்ணாம்பு  
(ஈ) காகிதம்

9. Warli painting is an example of (CO5, K1)

- (a) Western art (b) Folk art  
(c) Digital art (d) Conceptual art

வார்லி ஓவியம் எந்த வகை கலைக்கு உதாரணம்?

- (அ) மேற்கு கலை (ஆ) நாட்டுப்புறக் கலை  
(இ) எண்ம கலை (ஈ) கருத்தியல் கலை

10. Mixed media involves (CO5, K1)

- (a) Single material
- (b) Only traditional tools
- (c) Combination of materials
- (d) Digital tools only

கலப்பு ஊடகம் என்றால்

- (அ) ஒரே பொருள்
- (ஆ) பாரம்பரிய கருவிகள் மட்டும்
- (இ) பல பொருட்களின் சேர்க்கை
- (ஈ) எண்ம கருவிகள் மட்டும்

**Part B**

(5 × 5 = 25)

Answer **all** questions not more than 500 words each.

11. (a) Explain materials used in traditional painting.

(CO1, K3)

பாரம்பரிய ஓவியத்தில் பயன்படுத்தப்படும் பொருட்களை விளக்குக.

Or

(b) Discuss contemporary art-making techniques.

(CO1, K3)

சமகால கலை உருவாக்கும் நுட்பங்கள் குறித்து விவாதிக்க.

12. (a) Explain dry and wet media with examples.

(CO2, K2)

உலர் மற்றும் ஈர ஊடகங்களை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக.

Or

(b) Describe techniques in wet media painting.

(CO2, K2)

ஈர ஊடக ஓவிய நுட்பங்களை விளக்குக.

13. (a) Explain pigments, binders and solvents.

(CO3, K4)

நிறமிகள், பிணைப்பான்கள் மற்றும் கரைப்பான்களை விளக்குக.

Or

(b) Discuss health and safety in handling art materials.

(CO3, K4)

கலைப் பொருட்களை கையாளும் போது பாதுகாப்பு முறைகள் குறித்து விவாதிக்க.

14. (a) Explain traditional Indian painting techniques.

(CO4, K4)

இந்திய பாரம்பரிய ஓவிய நுட்பங்களை விளக்குக.

Or

(b) Write a note on mural painting. (CO4, K4)

சுவரோவியம் பற்றிய குறிப்பு எழுதுக.

15. (a) Explain mixed media in contemporary art.

(CO5, K5)

சமகாலக் கலையில் கலப்பு ஊடகத்தை விளக்கு.

Or

(b) Discuss experimental approaches in modern painting. (CO5, K5)

நவீன ஓவியத்தில் பரிசோதனை அணுகுமுறைகளை விவாதிக்க.

**Part C**

(5 × 8 = 40)

Answer **all** questions not more than 1000 words each.

16. (a) Discuss the evolution of painting materials from traditional to contemporary. (CO1, K3)

பாரம்பரியத்திலிருந்து சமகாலம் வரை ஓவியப் பொருட்களின் வளர்ச்சியை விவாதிக்க.

Or

- (b) Explain the importance of materials in artistic expression. (CO1, K3)

கலை வெளிப்பாட்டில் பொருட்களின் முக்கியத்துவத்தை விளக்குக.

17. (a) Analyze dry and wet media techniques critically. (CO2, K2)

உலர் மற்றும் ஈர ஊடக நுட்பங்களை விமர்சித்து ஆராய்க.

Or

- (b) Explain the chemical and physical aspects of painting materials. (CO2, K2)

ஓவியப் பொருட்களின் இரசாயன மற்றும் இயற்பியல் அம்சங்களை விளக்குக.

18. (a) Discuss the role of pigments, binders, and vehicles in painting. (CO3, K4)

ஓவியத்தில் நிறமிகள், பிணைப்பான்கள் மற்றும் ஊடகங்களின் பங்கு குறித்து விவாதிக்க.

Or

- (b) Explain safety and sustainability in art practices. (CO3, K4)

கலை நடைமுறைகளில் பாதுகாப்பு மற்றும் நிலைத்தன்மையை விளக்குக.

19. (a) Examine traditional and indigenous art materials of India. (CO4, K4)

இந்திய பாரம்பரிய மற்றும் நாட்டார் கலைப் பொருட்களை குறித்து ஆய்வு செய்க.

Or

- (b) Discuss mural and miniature painting techniques. (CO4, K4)

சுவர் மற்றும் சிற்றோவிய நுட்பங்களை விவாதிக்கவும்.

20. (a) Explain mixed media and experimental methods in contemporary art. (CO5, K5)

சமகாலக் கலையில் கலப்பு ஊடகம் மற்றும் பரிசோதனை முறைகளை விளக்குக.

Or

- (b) Compare Indian and Western material traditions. (CO5, K5)

இந்திய மற்றும் மேற்கு கலைப் பொருள் மரபுகளை ஒப்பிடுக.

**R4517**

**Sub. Code**

**25DFA2C2**

**DIPLOMA EXAMINATION, APRIL – 2026**

**Second Semester**

**Drawing and Painting**

**HISTORY OF WESTERN ART**

**(CBCS – 2025 onwards)**

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

**Part A**

(10 × 1 = 10)

Answer **all** the following objective type questions by choosing the correct option.

1. Barrel vaults are associated with \_\_\_\_\_ (CO1, K1)

- (a) Gothic architecture
- (b) Romanesque architecture
- (c) Renaissance architecture
- (d) Baroque architecture

பேரல் வால்ட் எந்தக் கட்டிடக்கலையோடு தொடர்புடையது?

- (அ) கோதிக்
- (ஆ) ரோமானெஸ்க்
- (இ) மறுமலர்ச்சிக் காலம்
- (ஈ) பரோக்

2. Gothic architecture mainly emphasized \_\_\_\_\_ (CO1, K1)

- (a) Thick walls
- (b) Horizontal lines
- (c) Height and verticality
- (d) Plain surfaces

கோதிக் கட்டிடக்கலை அதிகமாக வலியுறுத்துவது?

- (அ) தடிமனான சுவர்கள்
- (ஆ) கிடைமட்ட கோடுகள்
- (இ) உயரம் மற்றும் செங்குத்துத்தன்மை
- (ஈ) எளிய மேற்பரப்பு

3. Fresco painting technique involves (CO2, K1)

- (a) Oil on canvas
- (b) Pigment on wet plaster
- (c) Charcoal on paper
- (d) Tempera on wood

ஃபிரெஸ்கோ ஓவிய நுட்பம் எதனக்குறிக்கிறது?

- (அ) கித்தானில் எண்ணெய்
- (ஆ) ஈர சுவரில் நிறமூட்டல்
- (இ) காகிதத்தில் கரி
- (ஈ) மரத்தில் பற்றோவியம்

4. Botticelli is best known for (CO2, K1)

- (a) Religious realism
- (b) Mythological themes
- (c) Abstract forms
- (d) Political propaganda

போத்திசெல்லி எதற்காகப் பிரசித்தி பெற்றவர்?

- (அ) சமய யதார்த்தம்
- (ஆ) புராணக் கருப்பொருள்
- (இ) குறுங்கலை வடிவம்
- (ஈ) அரசியல் பிரச்சாரம்

5. High Renaissance art aimed at (CO3, K1)

- (a) Emotional exaggeration
- (b) Perfect balance and harmony
- (c) Decorative excess
- (d) Social criticism

மறுமலர்ச்சிக்காலக் கலை என்பது எதை நோக்கமாகக் கொண்டது

- (அ) உணர்ச்சி மிகை
- (ஆ) சிறந்த சமநிலை மற்றும் ஒற்றுமை
- (இ) மிகையான அலங்காரம்
- (ஈ) சமூக விமர்சனம்

6. Bernini was a master of (CO3, K1)

- (a) Gothic sculpture
- (b) Renaissance painting
- (c) Baroque sculpture
- (d) Neoclassical art

பெர்னினி எக் கலையில் சிறந்து விளங்கியவர்?

- (அ) கோதிக் சிற்பம்
- (ஆ) மறுமலர்ச்சிக்கால ஓவியம்
- (இ) பரோக் சிற்பம்
- (ஈ) நியோ-கிளாசிசம்

7. Dramatic use of light and shadow is called (CO4, K1)

- (a) Linear perspective
- (b) Chiaroscuro
- (c) Foreshortening
- (d) Fresco

ஓளி மற்றும் நிழலின் நாடகமயமான பயன்பாடு எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது?

- (அ) நேர்கோடு பார்வை
- (ஆ) கியாரோஸ்க்யூரோ
- (இ) சுருக்கப் பார்வை
- (ஈ) ஃபிரெஸ்கோ

8. Rococo art flourished mainly in (CO4, K1)

- (a) Churches
- (b) Palaces and salons
- (c) Industrial spaces
- (d) Public monuments

ரோகோக்கோ கலை பெரும்பாலும் எங்கு வளர்ச்சி பெற்றது?

- (அ) தேவாலயங்கள்
- (ஆ) அரண்மனைகள் மற்றும் மண்டபங்கள்
- (இ) தொழிற்சாலைகள்
- (ஈ) பொது நினைவுச் சின்னங்கள்

9. Neoclassicism was inspired by (CO5, K1)

- (a) Medieval manuscripts
- (b) Classical antiquity
- (c) Folk traditions
- (d) Eastern art

நியோ-கிளாசிகம் எதனால் ஈர்க்கப்பட்டது?

- (அ) இடைக்காலக் கையெழுத்துகள்
- (ஆ) பாரம்பரிய கிரேக்கம்- ரோமன் கலை
- (இ) நாட்டுப்புற மரபுகள்
- (ஈ) கிழக்குக்கலை

10. Millet's paintings mainly focused on (CO5, K1)

- (a) Royal life
- (b) Urban luxury
- (c) Rural laborers
- (d) Mythology

மில்லேவின் ஓவியங்கள் பெரும்பாலும் எதை மையமாகக் கொண்டது?

- (அ) அரச வாழ்க்கை
- (ஆ) நகர்ப்புற ஆடம்பரம்
- (இ) கிராமத் தொழிலாளர்கள்
- (ஈ) புராணம்

**Part B**

(5 × 5 = 25)

Answer **all** questions not more than 500 words each.

11. (a) Describe the main features of Romanesque architecture. (CO1, K3)

ரோமானெஸ்க் கட்டிடக்கலையின் முக்கிய அம்சங்களை விளக்குக.

Or

(b) Explain the structural innovations of Gothic churches. (CO1, K3)

கோதிக் தேவாலயங்களின் கட்டமைப்பு புதுமைகளை விளக்குக.

12. (a) Explain the artistic significance of Early Renaissance painting. (CO2, K2)

மறுமலர்ச்சி தொடக்கக்கால ஓவியத்தின் கலை முக்கியத்துவத்தை விளக்குக.

Or

- (b) Discuss the contributions of Michelangelo as an artist. (CO2, K2)

மைக்கலாஞ்சலோவின் கலை பங்களிப்புகளை விவாதிக்கவும்.

13. (a) Write a note on Baroque painting techniques. (CO3, K4)

பரோக் ஓவிய நுட்பங்களைப் பற்றி குறிப்பு எழுதுக.

Or

- (b) Explain Mannerism as a transitional style. (CO3, K4)

உடலசைவு மாற்றுக் கால பாணியாக உருவாகும் விதத்தினை விளக்குக.

14. (a) Discuss the decorative qualities of Rococo art. (CO4, K5)

ரோகோக்கோ கலையின் அலங்காரப் பண்புகளை விவாதிக்க.

Or

- (b) Explain the moral seriousness of Neoclassical art. (CO4, K5)

நியோ-கிளாசிசக் கலையின் ஒழுக்கக் கடுமையை விளக்குக.

15. (a) Explain the characteristics of Realist painting. (CO5, K5)

யதார்த்தவாத ஓவியத்தின் பண்புகளை விளக்குக.

Or

- (b) Discuss Romanticism as a reaction against Neoclassicism. (CO5, K5)

நியோ-கிளாசிசத்திற்கு எதிரான புனைவியம் குறித்து விவாதிக்க.

**Part C**

(5 × 8 = 40)

Answer **all** questions not more than 1000 words each.

16. (a) Explain the evolution of church architecture from Romanesque to Gothic. (CO1, K3)

ரோமானெஸ்க் முதல் கோதிக் வரை தேவாலய கட்டிடக்கலையின் வளர்ச்சியை விளக்குக.

Or

- (b) Discuss architectural principles of the Renaissance period. (CO1, K3)

மறுமலர்ச்சிக் கால கட்டிடக் கொள்கைகளை விவாதிக்கவும்.

17. (a) Analyze the contribution of High Renaissance artists to Western art. (CO2, K2)

மேற்கத்திய கலைக்கு மறுமலர்ச்சிக்கால கலைஞர்களின் பங்களிப்பை ஆய்வு செய்க.

Or

- (b) Explain the role of perspective and anatomy in Renaissance painting. (CO2, K2)

மறுமலர்ச்சிக்கால ஓவியத்தில் பார்வை மற்றும் உடலமைப்பின் பங்கினை விளக்குக.

18. (a) Discuss Baroque art as a visual expression of power and emotion. (CO3, K4)

அதிகாரம் மற்றும் உணர்ச்சியின் காட்சி வெளிப்பாடாக பரோக் கலையை விவாதிக்க.

Or

- (b) Critically examine mannerism with suitable examples. (CO3, K4)

எடுத்துக்காட்டுகளுடன் கலையில் உடலசைவினை விமர்சனமாக ஆய்வு செய்க.

19. (a) Compare Rococo and Neoclassicism in terms of style and ideology. (CO4, K5)

பாணி மற்றும் கருத்தியலில் ரோகோக்கோ மற்றும் நியோ-கிளாசிசத்தை ஒப்பிடுக.

Or

- (b) Explain the influence of classical ideals on Neoclassical art. (CO4, K5)

நியோ-செவ்வியல் கலையில் பாரம்பரிய இலட்சியங்களின் தாக்கத்தை விளக்குக.

20. (a) Examine the social concerns reflected in Romantic and Realist art. (CO5, K5)

ரோமான்டிக் மற்றும் யதார்த்தவாத கலையில் பிரதிபலிக்கும் சமூகக் கவலைகளை ஆய்வு செய்க.

Or

- (b) Discuss the role of art in representing common people during the 19<sup>th</sup> century. (CO5, K5)

19-ஆம் நூற்றாண்டில் சாதாரண மக்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவதில் கலையின் பங்கை விவாதிக்க.